

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Объем практики:

в зачетных единицах: 9 з.е.

в академических часах: 324 ак.ч.

Продолжительность практики: 6 недель

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Рабочая программа практики «Учебная практика, практика по получению первичных навыков научно-исследовательской и проектной деятельности» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн», составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г.

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков от 21 марта 2025 г., протокол № 7

одобрена Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цель и задачи практики	4
2.	Вид, тип практики и способ ее проведения	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы	9
5.	Содержание практики	9
6.	Формы отчетности по практике	14
7.	Требования к структуре, содержанию и оформлению отчета о практике	15
8.	Учебно-методическое обеспечение практики	17
9.	Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для проведения практики	17
10.	Материально–техническое обеспечение практики	18
11.	Особенности организации практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	18
	Обновление рабочей программы практики	26
	Приложения	

1. Цель и задачи практики

Цель учебной практики, практики по получению первичных навыков научно-исследовательской и проектной деятельности: закрепление и развитие навыков живописной и графической техники изобразительного творчества; закрепление и углубление формального композиционного мышления при изображении объемно-пространственного и глубинно-пространственного натурного изображения; формирование знаний о специальных методах применения рисунка при стилизации натурного изображения и декоративно-графического решении композиции; развитие наблюдательности, умения выбирать из окружающего мира объект для изображения и определения в нем главной художественной характеристики.

Задачи практики:

- освоить навыки количественного и качественного поиска и анализа
 - закрепить теоретические знания по основам перспективного рисования (линейной и световоздушной перспективы), полученные в процессе обучения по академическим дисциплинам: рисунку и живописи цветоведению;
 - изучить методическую целесообразность и последовательность в ведении создании работы в условиях пленэра;
 - научиться отображать в работах целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
 - применять в этюдах метод работы отношениями, сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб;
 - получить навыки работы с различными живописными и графическими материалами в условиях пленэрного рисования;
 - определять пропорциональную гармонию архитектурных объектов и отдельных составляющих пейзажа;
 - производить образно-декоративную трактовку формы для композиционного решения живописной или (и) графической работы в условиях поставленных творческих задач.
- .

2. Вид практики и способ ее проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – практика по получению первичных навыков научно-исследовательской и проектной деятельности

Способ проведения практики – стационарная и выездная.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Учебная практика, практика по получению первичных навыков научно-исследовательской и проектной деятельности направлена на формирование у обучающихся *универсальных и общепрофессиональных* компетенций.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Способен анализировать поставленную задачу выделяя её базовые составляющие, осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи	Знать: методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач Уметь: анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности Владеть: методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач
	УК-1.2 Способен разрабатывать варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	Знать: методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач Уметь: осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников Владеть: методами оценки эффективности процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Способен применять принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации	Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации Уметь: применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию Владеть: методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств
	УК-4.2 Способен применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию	Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации Уметь: применять на практике устную и письменную

		деловую коммуникацию Владеть: методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Способен применять методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации	Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно историческом контексте Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности
	ОПК-2.2.Способен выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.	Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно историческом контексте Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности
	ОПК-2.3.Способен использовать методы сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения	Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно историческом контексте Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений

		изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.3 Вырабатывает набор возможных решений и умеет научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1 Способен применять современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся	Знать: - основы проектирования, моделирования и конструирования применительно к объектам дизайнерской практики. Уметь -Использовать методики анализа потребностей пользователей и целевой аудитории при создании дизайн-проектов. Владеть -Инструментами и методами творческого подхода при поиске оригинальных решений.
	ОПК-7.2 Способен использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам	Знать -Современная теория и практика графического дизайна, рекламы и мультимедийных коммуникаций. Уметь - Разрабатывать концепции и основные идеи дизайн-проектов; - Использовать методы графического моделирования и прототипирования; Владеть -Современными программными пакетами для работы с графикой. -Управлением проектами, командной работой над созданием сложных дизайн-решений.

	ОПК-7.3 Способен пользоваться методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании	Знать -Принципы взаимодействия между заказчиком, исполнителем и производителем при реализации проекта. Уметь -Применять специальные программы автоматизированного проектирования для детализации и оптимизации разработок. Владеть - методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Способен применять нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации	Знать: - современные подходы к созданию интерактивных экспозиций, такие как использование мультимедийных технологий, виртуальной реальности и мобильных приложений для улучшения восприятия посетителями культурного наследия. Уметь: -проектировать и организовывать выставки, учитывая специфику конкретного музея или учреждения культуры Владеть: -методами оформления пространства, так и инновационные решения, основанные на новых технологиях и материалах.
	ОПК-8.2 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Знать: --Основные тенденции развития арт-индустрии и дизайн-пространства. -Принципы композиции, колористики, перспективы и пропорций в искусстве и дизайне. Уметь: -Разрабатывать концептуально целостных программ художественных мероприятий, включающих выставочные проекты, перформансы, мастер- Владеть: - навыками при разработке проектов, будь то создание картины, инсталляции, театрального костюма или графика интерьера.
	ОПК-8.3 Способен использовать методы анализа современных культурных процессов.	Знать: основы информационной и библиографической культуры, информационной безопасности Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

		Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.
--	--	---

4. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика, практика по получению первичных навыков научно-исследовательской и проектной деятельности входит в состав обязательной части Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн».

5. Содержание практики

№ п/п	Наименование этапа	Содержание и виды работ	Объем, час.	Форма текущего контроля
1	Организационный	1.Организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики 2. Инструктаж по технике безопасности. 3. Разработка индивидуального задания.	9	Собеседование с руководителем практики
2	Основной	1. Сбор информации 2. Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала	288	Контроль со стороны руководителя практики
3	Заключительный	1. Подготовка отчета по практике 2. Защита отчета по практике	27	Защита отчета
		Итого	324	

Содержание учебной практики, практики по получению первичных навыков научно-исследовательской и проектной деятельности, определяется программой практики и направлено на достижение запланированных результатов обучения, формирование компетенций обучающихся.

Практическое задание

Подготовительный этап

Рисунок (аудиторные занятия):

1. Материалы и инструменты рисунка. Техника и приемы графики. Особенности аналитико-конструктивного и светотеневого рисунка на пленэре.

2. Методические принципы рисования на открытом воздухе, последовательность выполнения рисунка. Решение творческих задач при работе над рисунком. Проблемы образности и выразительности в графике. Основные критерии художественных достоинств рисунков.

Основы перспективы (аудиторные занятия):

3. Основные методы построения пространства на плоскости. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы. «Картинная плоскость», «линия горизонта», «точка схода», «угол зрения».

4. Основные методы построения перспективы открытых пространств и архитектурных объектов

Живопись (аудиторные занятия):

5. Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Влияние освещения на восприятие цвета.

Материалы и инструменты живописи.

6. Техника и приемы работы акварельными красками и гуашью на пленэре. Тональная связь планов в пейзаже. Моделировка пространства и объема цветом и тоном.

Основы цветоведения (аудиторные занятия):

7. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Явление контраста (по свету, по цвету).

8. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит. Валер. Эмоционально психологическое воздействие цвета.

Основной этап

Раздел I Практические основы изображения фрагментов и отдельных деталей (пленэр)

1. Рисунок и графические интерпретации растений 1. Особенности изображений природных форм. Выразительные средства, технические приемы изображения природных форм. Рисунок ветки различных растений, их стилизация (силуэт, конструкция, светотень, фактура). Декоративное решение группы растений. Графические зарисовки мелких растений, цветов.

2. Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта) – пейзажи с берегом реки, озера и т.п.

Рисунок и графические интерпретации деревьев

3. Рисунок отдельно стоящих деревьев. Рисунок группы деревьев. Линейное, светотеневое, силуэтное, фактурное изображение натурального объекта. Тональный, объемный рисунок натурального объекта.

4. Декоративная интерпретация рисунка группы деревьев

Живописные этюды растений

5. Живописные этюды растений, цветов: дерево, ветка, кора старого дерева (компоуется как фрагмент), цветы, листья, кустарники, букеты т.п.

6. Цвето-фактурное изображение растений, цветов с использованием

белого и цветного фона.

Рисунок и живописные этюды животных

7. Особенности изображений животных и птиц в статике и движении. Выразительные средства, технические приемы изображения животных и птиц. Рисунок крупных и мелких животных. Рисование птиц.

8. Живописные наброски крупных и мелких животных и птиц.

Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством»

9. Локальный и нюансированный цвет в пленэрной живописи. Закономерности цветовых отношений: световоздушная и цветовоздушная перспектива.

10. Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта) – пейзажи с берегом реки, озера и т.п.

Раздел II Практические основы изображения пейзажа (пленэр)

Практические основы живописи пейзажа

11. Копии с живописных работ известных мастеров пейзажа (гуашь, темпера, акварель).

12. Живописные природные пейзажи в условиях изменений естественной природы:

- колористическое состояние освещения времени суток (день, утро, вечер);
- колористическое и тональное состояние при различных погодных состояниях (дождь, солнце, туман и т.п.).

13. Живописные природные пейзажи с водным пространством и отражениями в зеркале воды.

Практические основы графики пейзажа

14. Зарисовки-копии с графических работ известных мастеров пейзажа.

15. Зарисовки и рисунки с натуры пейзажа в условиях естественной природы (линейные, линейно-штриховые рисунки, тональные, светотеневые, с введением графической фактуры).

16. Длительный рисунок пейзажа на выявление характеристики освещения.

Практические основы архитектурной графики пейзажа

17. Рисование современных зданий (перспективное построение, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода, масштабность).

18. Рисование архитектурных сооружений различных исторических эпох. Рисунок сложного архитектурного ансамбля.

19. Рисование малых архитектурных форм. Рисование фрагментов экстерьера и интерьера зданий (контрастное освещение).

Практические основы живописи архитектурного пейзажа

20. Этюды отдельных архитектурных фрагментов (фасад, крыльцо, проездная арка) и небольших построек.

21. Этюды городских или сельских пейзажей с архитектурными постройками. Этюды архитектурных элементов в условиях естественного освещения.

22. Индустриальный пейзаж.

Заключительный этап

Творческие методы работы над пейзажем

23. Композиционные зарисовки и наброски пейзажа – сознательный выбор пейзажного сюжета.

24. Обобщенно-декоративное изображение пейзажа в контрастной или сближенной цветовой гамме. Комбинированные техники в выполнении творческой композиции пейзажа.

25. Завершение работ, оформление работ к экспозиции и просмотру.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;

- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка, действующие в организации по месту прохождения практики;

- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Прохождение учебной практики обучающимися предусматривает выполнение следующих индивидуальных заданий:

1. Назовите национальности (коренные культуры) исторически населяющие районы Краснодарского края, на примере исторического (культурного) памятника архитектуры объясните этнические, конфессиональные, эстетические особенности создания и развития, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

2. Назовите характерные особенности национальной культовой архитектуры в Краснодарском крае, приведите примеры. Определите общие черты и различия с европейской архитектурой.

3. Нарисуйте композиционную схему орнамента на основе исторического артефакта, объясните значение символов в орнаменте.

4. Выберите оригинальный пейзаж одного из классиков изобразительного искусства, выполненный в любой графической технике, проанализируйте его композиционное построение, определите композиционную доминату, объясните графические приемы, используемые в данной работе.

5. Из предложенных примеров выберите пейзажи, выполненные в композиционной системе «кулис» и «золотого сечения». Объясните принцип построения «золотого сечения».

6. Назовите и объясните принципы выполнения «наблюдательных» перспектив (прямая или фронтальная перспектив, угловая аксонометрия, обратная перспектива, тональная перспектива, воздушная перспектива, сферическая, панорамная).

7. Назовите средства художественной выразительности в системе их противоположности друг другу, приведите примеры из классиков изобразительного искусства.

8. Организация плоскости в работе над композицией пейзажа. Симметричный, асимметричный баланс композиции.

9. Основной принцип классификация цветов. Характеристики ахроматических и хроматических цветов

10. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайнпроектов.

11. Определите поэтапно методическую последовательность работы над живописным этюдом пейзажа.

12. Определите систему построения живописной поверхности в цветовой воздушной перспективе, продемонстрируйте на примерах.

13. Формулируйте основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в авангардных композициях (плакат, живопись, графика).

14. На основе собственной живописной или графической работы создайте цифровые варианты пейзажа, базируясь на знаниях стилей живописи (конструктивизм, кубизм, супрематизм).

15. Создайте глоссарий профессиональных терминов в области пейзажной живописи и графики (20-30 терминов).

16. Соберите из произведений станкового искусства различные трактовки деревьев и растений и объясните данные изображения с позиции стиля.

17. Проанализируйте собственные работы и составьте небольшой проект их «существования» в интерьерах различной стилистики.

18. Представьте ваши варианты решений одного пейзажа (или другой композиции) в различных техниках исполнения.

19. Составьте презентацию собственных работ за период творческой практики в виде дневника практики.

20. Составьте экспозицию из собственных работ за период творческой практики.

Для руководства практикой, проводимой на базе университета, назначается руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Руководитель практики от университета:

- проводит инструктаж обучающихся до начала практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации и в составлении графика прохождения практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО и программой практики;
- оказывает обучающимся методическую и организационную помощь при реализации программы практики, написании отчетов и выполнении индивидуальных заданий;
- организует защиту обучающимся отчетов по практике;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
- обобщает результаты практики, составляет отчет по итогам практики, который обсуждается на заседании кафедры.

При проведении инструктажа обучающихся рассматриваются следующие основные вопросы:

ознакомление обучающихся с распределением по объектам практики, графиком прохождения практики;

вопросы трудовой дисциплины во время прохождения практики;

вопросы программы практики, требующие дополнительного разъяснения;
требования к отчету по практике, сроки его предоставления;
общие указания по соблюдению мер безопасности в организациях прохождения практики.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются:

руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу университета, (далее – руководитель практики от университета), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от профильной организации назначается профильной организацией.

Руководитель практики от профильной организации:

- совместно с руководителем практики от университета разрабатывает график прохождения практики и индивидуальные задания для обучающихся, выполняемых в период практики;
- распределяет обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- знакомит обучающегося с организацией работ на конкретном рабочем месте;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда,
- техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;
- осуществляет контроль за работой студентов, регулирует выполнение заданий на рабочем месте, знакомит с передовыми методами работы и консультирует по производственным вопросам;
- оценивает результаты прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от университета и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

6. Формы отчетности по практике

Форма промежуточной аттестации по практике - зачет с оценкой.

Результаты прохождения учебной практики оцениваются руководителем практики от университета с учетом качества и полноты составления отчета по практике; результатов выполнения всех видов работ, предусмотренных программой практики.

Результаты практики заносятся руководителем практики от университета

в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетные книжки обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику, проходят ее в сроки, установленные приказом ректора университета, который предусматривает прохождение практики в свободное от учебных занятий время.

Отчеты по практике и иные документы по результатам прохождения практики хранятся на кафедре в соответствии с номенклатурой дел.

7. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета о практике

Учебная практика осуществляется в форме выполнения практического задания и самостоятельного изучения обучающимися периодической литературы с целью выявления актуальных проблем по направлению обучения.

Результаты учебной практики должны быть оформлены в письменном виде.

Учебная практика включает два этапа:

-самостоятельное изучение монографического материала и периодических литературных источников с целью выявления актуальных экономических проблем по направлению подготовки;

-проведение практических занятий по учебной практике и составление рабочего (индивидуального) плана и графика выполнения работ совместно с научным руководителем.

Структура отчета и последовательность изложения разделов должны соответствовать программе практики. Общий объем отчета (без приложений) должен составлять 30-35 страниц.

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности:

- 1) титульный лист;
- 2) дневник практики;
- 3) содержание разделов практики;
- 4) приложения.

К отчету по практике прикладывается дневник. В дневнике отражается график прохождения практики, дата прибытия на практику и дата выбытия с практики, все выполненные обучающимся в течение практики задания, характеристика руководителя практики. На последней странице текстовой части отчета должны стоять подписи практиканта и руководителя практики.

После сдачи отчета о практике на кафедру и проверки его руководителем практики от университета последний должен дать общую оценку работы обучающегося. В случае обнаружения существенных отклонений от требований к содержанию и оформлению отчета он возвращается на доработку.

Технические требования к оформлению отчета.

Отчет необходимо выполнить печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Рекомендуется выбрать шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал - 1,5. Цвет шрифта должен быть черным.

Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое - 10 мм, верхнее, левое и нижнее - 20 мм. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя шрифты различной гарнитуры.

Вне зависимости от способа выполнения работы качество напечатанного текста и оформления иллюстраций, таблиц, распечаток с ПЭВМ должно удовлетворять требованию их четкого воспроизведения. При выполнении работы необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всей работе.

Не допускаются произвольные сокращения слов, кроме предусмотренных нормами современного русского языка. В тексте могут использоваться аббревиатуры, т.е. сокращенные обозначения названия понятий: РФ, ТК РФ и др. При первом упоминании в тексте пишут их полное название, а в скобках - аббревиатуру и далее пользуются аббревиатурной формой.

Страницы отчета следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист, а также иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц отчета. Номер на титульном листе и содержании не проставляют. На всех остальных листах страницы проставляются, начиная с введения со страницы 3.

После титульного листа отчета прикладывается дневник, а затем содержание разделов с указанием страниц.

Иллюстраций (таблицы, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы) следует располагать в отчете непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Они могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в работе.

Иллюстрации и рисунки следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Они должны иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после рисунка и располагают следующим образом. Например:

Рисунок 1 - Организационная структура предприятия

Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с номером. Через тире должно отражаться название таблицы. Например:

Таблица 1 – Прибыль предприятия за отчетный год

Приложения являются обязательным элементом отчета. В них приводятся копии бухгалтерского баланса предприятия, различная документация, не вошедшие в основной текст вспомогательные материалы, таблицы расчетов, выполненных обучающимся во время практики.

Отчет должен содержать необходимые таблицы, схемы, графики, иллюстрации, как в тексте, так и в приложениях.

Страницы и иллюстративный материал отчета должны иметь сплошную нумерацию. Страницы приложений не нумеруются. Названия разделов и

параграфов должны соответствовать разделам и параграфам программы практики.

Прилагаемые к отчету приложения необходимо пронумеровать отдельно, сделав на них ссылки в тексте.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

основная литература

1. Рисунок сложного натюрморта: от реалистического изображения к архитектурно-пластическому преобразованию : учебное пособие / И. Л. Левин, Г.И. Панксов, О. А. Лисина, О. Н. Чеберева. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2022. - 40 с. - ISBN 978-5-528-00498-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2150217>

дополнительная литература

1. Мирхасанов, Р. Ф. Пропорциональные соотношения в изобразительном искусстве и дизайне: «Золотое сечение» : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. - Москва : Директ-Медиа, 2022. - 212 с. - ISBN 978-5-4499-3188-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2142990>

2. Пискарев, В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие / В. В. Пискарев ; Минобрнауки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т - Казань : Изд-во КНИТУ, 2021. - 124 с. - ISBN 978-5-7882-2996-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2069221>

электронные библиотечные системы (ЭБС) и электронные образовательные ресурсы

- <http://znanium.com/> Электронные учебники электронно - библиотечной системы (ЭБС) Znanium.com
- Электронный каталог Университета – Автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС «МегаПро»)

9. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для проведения практики

- 1) Лицензионное программное обеспечение, в том числе отечественного производства:
 - Windows 10 Edu, Microsoft Office 2019 (годовая подписка «Desktop School ALNG LicSARk MVL» (MS Windows и MS Office)
 - Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версия 3.3 (отечественное ПО)
- 2) Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
 - 7-Zip (свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных) (отечественное ПО)
 - АИМР Бесплатный аудио проигрыватель (лицензия бесплатного программного обеспечения) (отечественное ПО)
 - FastStone Image Viewer (программа для просмотра изображений в Microsoft Windows (лицензия бесплатного программного обеспечения))

– Foxit Reader (Бесплатное прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (лицензия бесплатного программного обеспечения))

3) Информационные справочные системы:

- СПС КонсультантПлюс. Компьютерная справочная правовая система – www.consultant.ru
- СИМ системы «Гарант» (специальные информационные массивы электронного периодического справочника системы «Гарант») – www.garant.ru

4) Профессиональные базы данных:

Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>

Ресурс о рекламе и маркетинге <https://www.sostav.ru/>

Теория, практика дизайна www.rosdesign.com

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

10. Материально–техническое обеспечение практики

Прохождение учебной практики, научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) студенту предоставляется рабочее место, оборудованное компьютером с установленными пакетами прикладных программ, а также обеспечить возможность посещения библиотеки.

Учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс

Рабочее место преподавателя (стол, стул), рабочие места обучающихся:

Технические средства обучения:

Персональные компьютеры, сетевое оборудование.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

Рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения:

персональный компьютер - 13.

11. Особенности организации практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а

также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья университет и организация, являющаяся базой практики, при необходимости обеспечивает:

1) Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

2) Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья в ходе практики обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3) Во время проведения практики в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня контакта с обучающимися с различными нарушениями. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов с ограниченными возможностями здоровья может быть установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

4) Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем (ЭБС).

5) Социальное сопровождение практики направлено на социальную поддержку студентов с ограниченными возможностями здоровья при их обучении.

6) Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья в ходе практики обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7) В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, прохождение практик базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе, в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»

Кафедра _____

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

Учебная практика, ознакомительная практика _____

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Наименование организации _____

ОБУЧАЮЩИЙСЯ _____

(фамилия, имя, отчество)

_____ курс _____ форма обучения _____ группа

направление подготовки 54.03.01 Дизайн

направленность

СРОК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Период проведения практики с _____ по _____

Руководитель по практической подготовке от

Университета _____

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

Оценка по результатам прохождения практики,

с учетом защиты отчета о практике _____

20 ____ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

ДНЕВНИК

прохождения практики

студента _____ курса _____ группы

направление подготовки 54.03.01 Дизайн

направленность _____

факультет _____

(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики _____
(наименование организации)

Сроки прохождения практики:

1. Студент _____
(подпись)

2. Руководитель практики
от университета

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

20 ____ г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ НА ПЕРИОД ПРАКТИКИ

Индивидуальные задания по практике

1. Задание от образовательной организации.

Руководитель практики от университета

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ЗАПИСИ СТУДЕНТА

Дата	Содержание работы	Оценки, замечания руководителя практики

1. Студент _____
(подпись)

Дата 2. Руководитель практики
от университета

(должность) (Ф.И.О.) (подпись)

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента-практиканта

(фамилия, имя, отчество студента)

Направление 54.03.01 Дизайн

профиль – «Графический дизайн»

(направленность/профиль)

группа _____ курс _____ форма обучения _____

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

(наименование предприятия (организации), юридический адрес, телефон)

под руководством _____

(фамилия, имя, отчество, должность руководителя от предприятия)

прошел(а) учебную практику, ознакомительную практику

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции*:

Код и наименование компетенции (элементы компетенции)	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции			
	высокое	хорошее	достаточ ный	недоста точный

* отметить знаком «+» в нужной графе

Руководитель практики
от университета

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

Обновление рабочей программы практики

Наименование раздела рабочей программы практики, в который внесены
изменения

(измененное содержание раздела)

обсуждено и рекомендовано к утверждению решением кафедры
_____ от ____ 20__ г., протокол № ____

одобрено Научно-методическим советом _____ от ____ 20__ г.,
протокол № ____